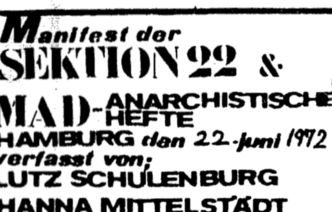
1,20 dm



dada büro essen
frohnh erstr. 271
43 essen 1

2.verb.auflage
april82

aus: "Metzger" Juli 197? Duisburg





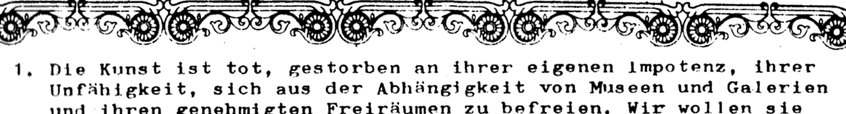
"DIE EXPLOSION DADA's FORTSETZEN, DAS HEISST SCHAFFUNG EINES ERREGENDEN LEBENS"

DADA LEBT

DADA DAS SIND WIR !

MANIFEST!

GEGEN JEDE STAATLICHE KULTUR!!!



1. Die Kunst ist tot, gestorben an ihrer eigenen Impotenz, ihrer Unfähigkeit, sich aus der Abhängigkeit von Museen und Galerien und ihren genehmigten Freiräumen zu befreien. Wir wollen sie weder retten, noch erneuern, sondern dort fortfahren, wo DADA aufhörte.

2. Der Künstler hat in der spektakulären Warengesellschaft die Funktion eines Hofnarren der dekadenten Bourgeoisie übernommen, seine Kunst ist zur Ware geworden.

3. Die heutige, staatlich genehmigte und geförderte künstlerische Avantgarde ist mehr Aufwand an Phantasielosigkeit, Konzeptionsmangel und Ratlosigkeit, als Garde von Neuerern.

4. Die Abfälle dieser Avantgarde, ihre Bilder, Filme, Bücher, Objekte usw. sind willkommen, da diese kommerziell genutzt werden können.
   Nicht erwünscht ist das Programm einer wirklichen Avantgarde, die die Ästhetik in schöpferische Aktionen umsetzt, in Perspektiven der Vereinigung der drei getrennten Bereiche der Gesellschaft - Ökonomie, Politik, Kultur - zu einem Ganzen. D.h. AUFHEBUNG DER TRENNUNG ZWISCHEN KOPF - UND HANDARBEITER was das Ende der Entfremdung bedeuten würde.

5. Das Spektakel, also die zum Bild erstarrte Welt, ist die projizierte Idiotie des untergehenden Abendlandes. Diesen Untergang gilt es mit allen Mitteln zu beschleunigen.

6. Die DOKUMENTA ist ein Teil der versuche der Herrschenden, ihre spektakuläre Warengesellschaft vor ihrem Untergang zu retten.

7. Die vom Bonner Notstandsstaat genehmigte Avantgarde und ihre Waren - Kunst - verkaufsshow ist das Abbild des phantasielosen Lebens dieser vollklima-Gesellschaft und mit ihrer Entlarvung und Zerschlagung muß sofort begonnen werden.

8. Die Kunst spielt sich heute auf der Straße ab.
   Es ist die Kunst des Überlebens vor Genschers staatlichen Mördern.

9. Alle, die sich heute auflehnen, besitzen die gleiche Identität. Wir alle heißen Tommy Weisbecker, Georg von Rauch, Benno Ohnesorg, Petra Schelm. Sie wurden ermordet im Kampf gegen das alltägliche Sterben. Doch si[illegible]e leben in uns weiter, sie leben weiter in all denen, die sich gegen die Verstümmelung ihres Lebens wehren.

10. Die Barrikade ist unsere DOKUMENTA, eine DOKUMENTA des Lebens. Unser schöpferisches Ausdrucksmittel ist der Pflasterstein, er ist das Dokument des Willens der Menschen, ihr Leben selbst zu bestimmen.

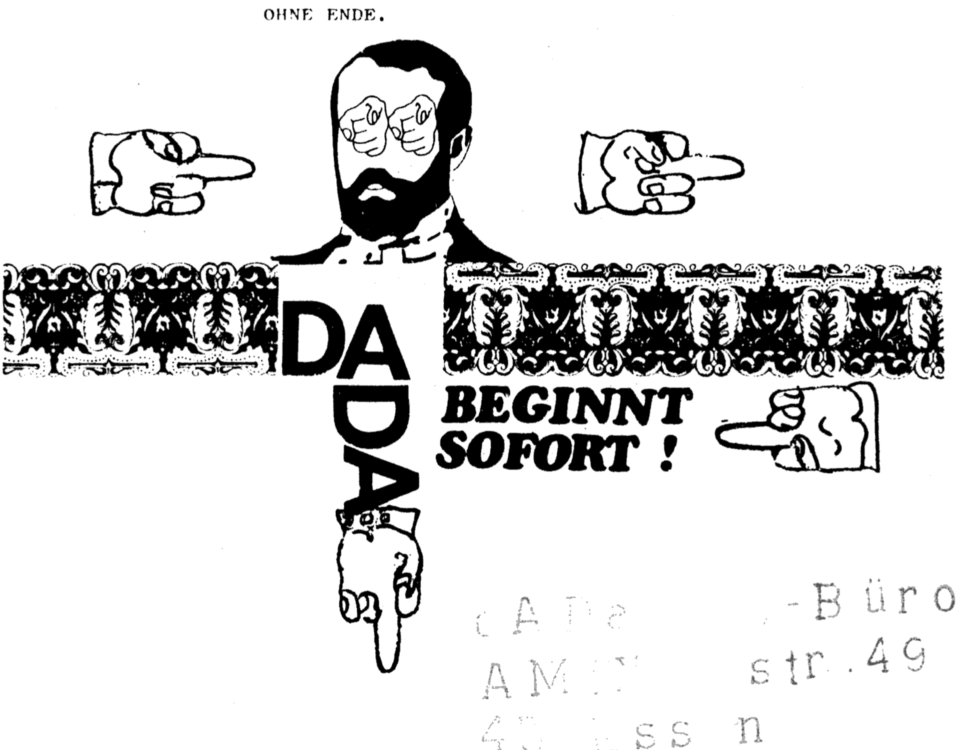
11. Wir müssen sofort beginnen, die Avantgarde zu schaffen, ihre Anerkennung zu erreichen, bevor ihr Programm und ihr Elan verwässert und gebrochen sind.
Die Schaffung der letzten Internationalen, die eine Internationale der Totengräber der spektakulären Warengesellschaft sein wird, steht auf der Tagesordnung!

VOM SPEKTAKULÄREN "AUFSTAND" DER GENEHMIGTEN AVANTGARDE ZUM ALLGEMEINEN UND ALLTÄGLICHEN AUFSTAND GEGEN DIE LEISTUNGS- UND WARENANBETENDE GESELLSCHAFT !

An alle, die noch Hirn anstatt Scheiße haben, tretet mit uns in Verbindung, zusammen werden wir es schaffen.

Doch das genügt nicht, die Aktionen müssen sofort beginnen - h i e r , h e u t e , ü b e r a l l !!

DIE NÄCHSTE REVOLUTION
WIRD EINE PERMANENTE
FETE SEIN, EIN SPIEL
UND EIN GENUSS
OHNE ENDE.





3 mal täglich

I.DADA manifest essen

DADA ist nicht alles oder nichts; DADA ist alles und nichts.

Text: André F.Uhrmann
Collagen: HaDeS

Essen 1974 /1980

DADA fordert die universalität des lebens. Selbst diese druckerschwärze(jawohl, die druckerschwärze im "ä" von druckerschwärze) ist schön, ist tief, und ist kunst, sobald der künstler sich ihrer bemächtigt. Mit welchem recht, fragt sich DADA, wird die schönheit der neonröhre, der türklinke, der ausgetretenen treppenstufe, des satten brauns der menschlichen exkremente(wir sagen "scheiße" und finden es schön) verleugnet?

Indem wir konstruktiv sind, sind wir destruktiv. Die propagierung des universalen wirkt so zerstörerisch auf alle bisherigen überlebensschablonen und auf alles herkömmliche ästhetische empfinden[1], so daß wir den satz von MICHAIL BAKUNIN umdrehen können:

"SCHÖPFUNG IST ZERSTÖRUNG"!!!

Mit welchem recht wird heute nur das als schön bezeichnet, das teuer und keinen gebrauchswert hat, das teuer und switter aus gebrauchswert, luxus und prestigedenken ist oder gegenstände die von einer mystik umgeben sind, die man

a) achtet, weil man sie nicht verachten kann und die
b) dem herkömmlichen verhalten(konsumtions- und produktionsverhalten) nicht gefährlich wird.

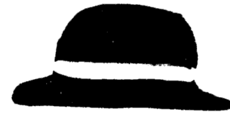


Schöpfung und zerstörung sind nicht zwei verschiedene prozesse. Schöpfung und zerstörung sind eine einheit und austauschbar. Zwar: nur auf der grundlage der zerstörung können wir eine neue qualität schaffen. Aber: unsere schöpfung ist so revolutionär, daß sie zerstörung schon beinhaltet. Die bejahung einer wanddekoration aus rostigen nägeln (schöpfung) ist die verneinung (zerstörung) des caspar david friedrich an der wand als einzig mögliche form der schönen dekoration! Prämisse: Alles schaffen des künstlers mit dem ziel, die universalität des lebens zur bewußt- wahrnehmbaren schönheit zu erheben ist kunst.

He, Sie, junger Mann, DADA ist keine Kunstrichtung!!!!!!!!

WENN DADA über die maria-und-jesus-statue lacht, so ist das kunst!

Denn: zerstörung = schöpfung = kunst



DADA im dienste der revolution

DADA versteht sich nicht als kunst einer neuen, freien gesellschaft. DADA versteht sich als kampf, jetzt, hier um diese neue gesellschaft.

DIE NEUE ZEIT BEGINNT MIT DEM TOD DES OBER-DADA !!!!!!!!!!!!!!!!

DADA führt den kampf um die ANARCHIE nicht nur auf dem gebiet der kunst.

So wie wir den kampf um die universalität des lebens aufgenommen haben, so führen wir den kampf selbst universal.
DADA erstreckt sich auf alle lebensbereiche!
DADA kämpf gegen das überleben, als reduzierung der menschlichen tätigkeit auf arbeiten und kaufen, produktion und konsumtion, auf den tausch als entmenschte beziehung zwischen den m[illegible]chen überhaupt.

DADA und surrealismus

Wenn wir sagen, daß wir die universelität des lebens wollen, so bezieht sich das nicht nur auf das ästhetische und die existenzberechtigung alles gegenständlichen, sondern auch auf die existenzberechtigung alles geistigen!
Das unterbewußtsein und der traum sind gleichsam real wie das materiell erlebte.
Wir bemitleiden diejenigen, die traum und unterbewußtsein (und damit ihre geheimsten, tiefsten und subjektivsten bedürfnisse und wünsche) zurückdrängen und fordern sie auf endlich zu leben!!!

"Ich glaube an die künftige auflösung dieser beiden, scheinbar so gegensätzlichen zustände von traum und wirklichkeit in einer absoluten, in einer wenn man so will, über-wirklichkeit."
ANDRE BRETON, erstes manifest des surrealismus
Wir glauben an diese zeit, in der unterbewußtsein und traum mit dem, was bisher "wirklichkeit" genannt wurde, untrennbar verschmelzen, in der unterbewußtsein und traum das leben zu 100%ig erlebten machen, in der die aktiven, materiellen tätigkeiten aus den tiefen und urgründen des menschen schöpfen, in der irrationalität gleichberechtigt zur ratio steht.

Die irrationalität soll nicht weiter der verstümmelung und selbstverstümmelung des menschen dienen. Die revulution heißt nicht ratio, sondern mensch!!!!!!!!!!!!!!

Wir DADAisten sind grundsätzlich surrealisten. Wir glauben jedoch nicht an den tod DADAs. Der surrealismus ist nicht die negation DADAs.

Der surrealismus schließt nicht DADA ein --- DADA schließt den surrealismus ein!

Der surrealismus hat DADA erweitert, jedoch nicht überflüssig gemacht. Solange der unsinn dieser gesellschaft (die keine ist) und ihrer (über)lebens[1] formen existiert, solange heute wie morgen noch irgendetwas in frage gestellt werden muß, rufen wir:

"DADA LEBT"!!!

Wir kritisieren die surrealisten: man kann das erweiterte bewußtsein nicht zum lebensprinzip machen, ehe wir nicht das prinzip des überlebens zerstört haben!
DIE ZUKUNFT ENTSTEHT NUR AUF DEN TRÜMMERN DER GEGENWART!

DADA lebt!
DADA LEBT!

der surrealismus wird leben!!!!



1) es ist klar, daß es höchst unangebracht ist dem heutigen durchschnittsmenschen (menschen...? Verbraucher!Konsumtrottel) sowohl ästhetik und empfinden, als auch ästhetisches empfinden zu unterstellen.



der zentralrat der dadaistischen bewegung in essen
abt.:agitation und propaganda
amtszimmer 391

abteilungsleiter
johannes baader jr.

DADA
pHaBRIC

Phrasen

über den

DaDa Essen

413 Sprechübungen mit kleinen Männern

21 Frontale Provokation direkte

3 nutzen für nächsten SCHOCK SCHOCK

61 jeden Dada die Kleidung vom leib reissen

4002 treffen zum kutzen des Papstes

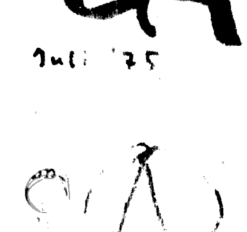
115 jeder zum jeden

DADA
pHaBRIC

DADA
pHaB

DADA
pHaBRIC

Juli '75



Der grüne Hirschkäfer :"...but what does DADA mean?"

DA²=?

Swami Anand Siddhartha Fonzi:

Du mußt ganz langsam lesen, wie in Zeitlupe mit einer Satzpause nach jedem Satz.DADA ist das Gegenteil von Surrealismus und Objektivismus, weil S und O meßbar sind - DADA nicht. DADA ist nicht meßbar.DADA ist Moment. Nicht Ding, nicht Philosophie. S und O sind Vergangenheit und Zukunft, getrennt oder gleichzeitig. Sie können nicht Gegenwart sein, weil sie subjektiv sind. Das Subjekt lebt niemals in der Gegenwart. Sie ist zu kurz für es oder es ist zu schwerfällig für sie. Nur das geistig-natürliche, göttliche, das Sein, ist in der Gegenwart. Das ist DADA. DADA ist nicht Reaktion, sondern Beobachtung. DADA ist auch Botschaft. Die wertungslose Betrachtung ist immer Botschaft, für wen auch immer. Ganz bestimmt aber für den, der eine Antenne auf dieser Wellenlänge hat. Bei anderen Empfängern kann diese Sendung Ärgernis,Reaktion Bewunderung oder Gleichgültigkeit vorfinden oder gar nicht ankommen. Na, da stimmts eben beim Empfänger nicht.
DENKPAUSE........punkt........punkt........punkt........punkt........
Zähl bis zu Punkt 13419 Punkt für Punkt weiter. Wenn du an dem Punkt ankommst, ohne abzuschweifen oder dich zu verzählen und dann noch nicht weißt, was DADA ist, scheide aus. Oder verdoppele die Punktzahl.Mancher muß sich oft für "in" oder "out" entscheiden. Das ist DADA - noch da zu sein, wenn Stroh und Hüllen schon ausgeschieden sind. DADA ist der reine Keim.
Eine andere Methode: Tritt aus dir heraus, stelle dich dir gegenüber , ganz cool, ohne Verstand und ohne Gefühl, glotz dich an und gib dir ganz cool eine Ohrfeige. DADA kann wie eine Zen-Ohrfeige sein. Wohl dem dem sie widerfährt. Aber sie widerfährt eher einem Bauern als einem Kunstmenschen; deshalb weil Kunstmenschen primitiver sind als Bauern. DADA ist kein Gewicht, welches man auf die Waage legen könnte im ewigen Kampf um das Gleichgewicht zwischen Aktion und Reaktion. DADA ist der Punkt O zwischen beiden. Die Achse ist in Ruhe. DADA ist, und ist wohl. So alles und nichts in sich. So klar und transparent.
Dann gibt es da noch so ein paar Objekte, undurchsichtige Objekte.Sieh, wenn das Objekt undurchsichtig ist, wie soll denn dann das durchsichtige DADA sichtbar werden? Sicher, du blickst nicht durch. Streich mit der Hand über deine geistigen Augen, solange - Stunden oder Tage, bis du an ein Brett stößt. Nimm es weg von deinen Augen. Es ist mit rostigen Nägeln festgeschraubt. Es will nicht weg. Schraub es ab. Reiß die Augen auf, wenn das Licht dich blendet. Diesen Zustand genieße und nimm auf. Er hält nicht lange an. Es ist DADA. Es ist Klarheit und Dreieinigkeit. DADA ist über uns und kennt uns. Wir sind unter uns und kennen nur uns. DADA ist auch in uns ein verständiger Sinn, DADAS, Ufos oder Spione sozusagen. Das müssen nicht die DADAisten sein. DADA ist nicht jemand.DADA ist nicht subjektiv. DADA ist nicht Geschehen oder Tätigkeit. DADA ist verständiger Sinn, ist ein ständiger Moment und deshalb eine mehr oder weniger schnelle Bewegung, je nach dem wie weit man von diesem Horizont weg ist. Der Horizont, den du DADA nennst ist immer mehr oder weniger weit weg. Nur in stockdunkler Nacht siehst du ihn nicht mehr . Du denkst,er sei nicht da, weil du ihn nicht siehst, du stehst auf dem Horizont und siehst ihn nicht. Du suchst ihn und übersiehst, daß du gerade jetzt über ihn wegsehen könntest. Das Licht hinter diesem horizontalen Vorhang. Öffne den Vorhang. Das Licht, welches du hinter dem Horizont dich angleißen findest - das ist DADA. So klar ist DADA. Wenn es dich dann überhaupt noch interessiert, was wirklich unmöglich ist: Du siehst, daß nicht der Horizont DADA ist, DADA kein Vorhang ist, sondern daß es diese Klarheit gibt, an der sich dein dunkler Klumpen als Schattenrißhorizont projeziert. Daß es dein eigener dicker Bauch ist, über den du nicht wegsiehst. Die 13419 Punkte zu erreichen vergiß nicht. DADA ist der Punkt, auf dem du bist. Und du bist auf dem Punkt Null, wenn du ohne Unterbrechung zu Punkt 13419 gelangt bist. Du bist

c'est du spectacle...
dada

dann auf dem Punkt, der du bist. Du in dir auf dem O-Punkt. Das ist
auch DADA. Von da könnte Weisheit kommen - DADA. Den Punkt auf dem du
stehst, zu finden, wird dir nicht gelingen, wenn du in einer bestimm-
ten Richtung suchst, weil du dann schon ein Ziel hast, ein fixiertes.
DADA ist auch ein zentrischer Punkt. Er strahlt aus sich heraus in je-
de Richtung. Wirst du selbst zu diesem Punkt, wirst du DADA sein und
strahlen und nichts mehr fragen. Du wirst DADA, die Antwort selbst
sein. DADAismus hingegen ist einer der unendlichen Strahlen. Objekte,
Worte. Wer sie versteht, wer seine Antenne auf so einen Kanal ausrich-
tett, kann auf diesem Strahl rückwärts in das Centrum blicken. Dann
trifft ihn wieder diese Helligkeit. Einem Strahl zu folgen, der nicht
aus diesem Centrum kommt, führt woanders hin, aber nicht zu DADA.
Da ist wieder der Unterschied zwischen Geist und Ungeist. DADA eint
diese drei. Dreieinigkeit. Geist ist leicht. Ungeist ist alles was un-
frei ist, wie z.B. der Verstand, die Psyche, der Körper, das Ding. DA-
DA ist Freiheit. DADA ist in uns, wir stehen darauf, wir sehen es
nichtt und deshalb existiert es nicht. Wir haben Angst veräppelt zu
werden. Wir fangen an uns vorzustellen, wir würden veräppelt. Bald se-
hen wir die Äppel auf uns zufliegen und fühlen, wie sie schmerzlich
und quatschend treffen. Wir lernen schnell uns zu schützen und sie
scherzend zurückzuwerfen. Das stell dir vor. Ganz fest. Und dann stell
dich neben dich, dich betrachtend, wie du dir das vorstellst. Dieses
Außerhalbstehen. Wenn du das kannst, identifikationslos kannst, ist DA-
DA da. DADA steht hinter seinem Wohnzimmerfenster und nimmt wahr, wie
der Verkehr vor ihm abrollt, wie aufgezogen. Bei DADA denke ich immer
an Dali. Das gibt dir Rätsel auf. DADA will bei Dali einen Fisch kau-
fen. Es ist nur ein letzter da. Er ist zu klein für DADA. Da geht Dali,
der Fischer mit dem Fissch ins Haus und kommt mit einem größeren wie-
der raus. Es ist aber derselbe Fisch, weil es der letzte war. und sagt:
"Herr dieser kostet doppelt so viel." DADA sagt: "Gut, ich nehme beide"
DADA könnte auch sagen, wenn er aus einer politischen Diskussion kom-
mend gefragt würde: "Hat der Minister die Rede schon beendet?" - : "Ja, als
e r den Mund auftat. Aber er hat bis jetzt noch nicht aufgehört zu
reden."
DADA ist nicht Reaktion. DADA ist Antwort. Die Frage kam, die Antwort
war zur Stelle, weil DADA immer da ist, ewig ist. Die Frage ist noch
immer da. DADA, die Antwort ist auch noch immer da. Die Frage wird so-
lange sein, bis alles DADA ist. Das ist sogar logisch. Diese Logik
kann jedem verständlich sein, aber die Antwort, DADA, wird erst ver-
standen werden können, wenn man darauf trainiert, wenn man darauf me-
ditiert, wenn man seinen Verstandeskasten verlassen hat. Ich habe dir
gesagt, was DADA ist, aber es war sinnlos, weil du es nicht verstehen
kannst. Weil du ein Kunstmensch bist. Du bist nicht Kunst, weil du
dann DADA wärst und diese Frage nicht hättest. Du bist nur ein Kunst-
mensch.
Ich verabschiede mich mit einem Vorschlag: guck dir Pausenlos das Wort
- Punkt - an. Sprich es aus. Zähle beim wievielten Mal du plötzlich
nicht mehr weißt, welcher Begriff zu dem Wort gehört, und wann du be-
ginnst zu lachen. Das gleiche mach mit dem Wort DA. Wiederhole das
Spiel so oft du dich daran erinnerst, daß du nur ein Kunstmensch bist.

DADA ⛤ DADA

- Wenn du mehr über DADA erfahren willst,
geh zum FONGIHOF in 8051 Margarethenried
im Schwarzwald oder ins DADACENTER der
Musik- & Theaterkooperative der grüne hirschkäfer
in 3 Hannover, Holzmarkt 6. -

WAS BEDEUTET UNS DIE NORDDEUTSCHE DADA-BEWEGUNG ?

wie viele lallen wieder "dada",montags bis freitags vor und nach 17 uhr, oder kaufen die schinken ausstaffierter kunstbände, um die philosophie dadas auszugraben. wir verabscheuen dieses pack ! kotz. es gibt kein dada mehr ! es gibt nur noch dada.
wir sind dadaisten, weil wir dada nicht begriffen haben und auch nie zu begreifen gedenken. wer jetzt noch einmal dada sagt oder meint, etwas darüber gelesen zu haben, den wünschen wir uns sich unter den messern des pathologen sich wiederzufinden. es lebe der ekel, der die menschen verbindet. kein mensch dieser welt hat je die welt lebend betreten, denn dann wüßte er, daß es gegenstände wie hutschachteln, zahnstocher und wasserkräne nicht gibt, denn sie wachsen an litfassäulen oder blühen dienstags im estland. wer weiß das schon ?
wir wissen es, aber wo wir es jetzt wissen, ist es bereits nicht mehr wahr. es gibt keine wahrheit. sie ist eine erfindung des aristoteles, und der ersoff tags darauf in seinem fass.
nur das ist wahr !
sie haben angst, sich den kopf abzuhacken, weil ihnen irgendein scharlatan irgendwann einmal eingeredet hat, sie müßten dann sterben. das ist unfug. sie sind weder gestorben noch geboren. hören sie nicht auf entgegenlautende meinungen ihres kreiswehrersatzamtes o.ä.,die haben sie bereits unzählige male auf den schlachtfeldern der zeit verheizt ! alles täuschung.
deshalb fordern wir alle menschen auf, dies auszuprobieren. jetzt und sofort. nehmen sie, was sie finden, heckenscheren, schlachterbeile, kreissägen - lassen sie sich durch ihre nachbarn helfen. beim greisen skalpe dadas versprechen wir ihnen:

nichts wird ihnen geschehen !

nur dann werden sie erkennen, das es nichts gibt. nichts. sollte wider erwarten doch etwas eintreffen, was niemand hätte vorhersehen können, bitten wir beim dada-zentralrat, herbartstraße 25a oben, 2900 oldenburg, zu reklamieren,durch 53maliges klingeln und unter tel.71070.

es ist herrlich, nichts zu sein, so wie manch andere die asche von millionen ermordeter plastiktüten sind, aber völlig ignorieren.

aus: "Kultur" Nr. 1 1981 Oldenburg

"Auf Wiedersehen"

unser Egoismus schafft neue Werte!
Man muß nur lange genug danach suchen.

Es gibt viel zu tun. Packen wir's an.



schauen Sie nicht so...

Wir **besitzen** genug **Wahnsinn**

und meinen es wörtlich.

?

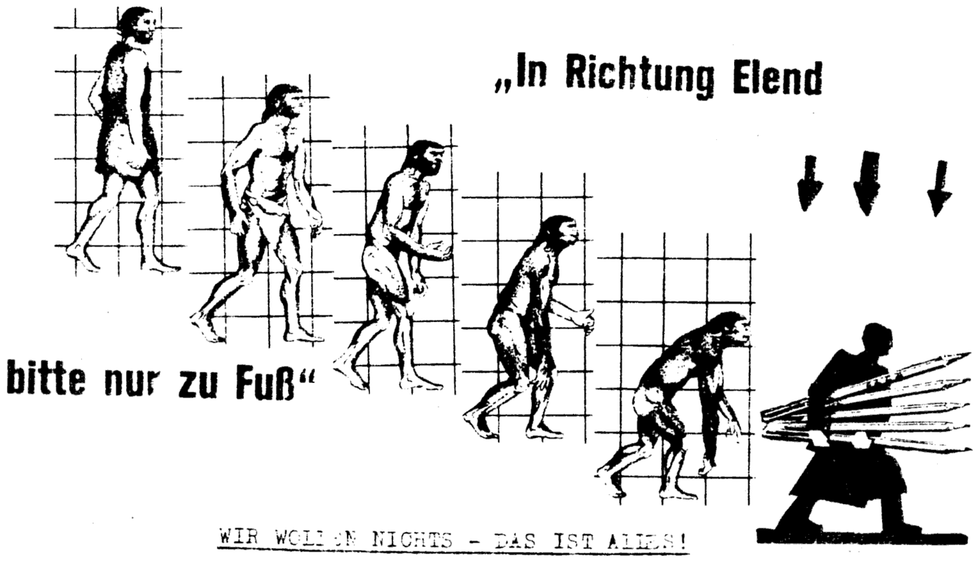
Da **Da** Da **Da** da ba Da da da da Da Da

OKT. '80 Da Da W.-Büro Frohnhauserstr. 271 43 Essen

"Kannst du radfahren?", fragte george grosz 1917. Auch heute muß sich jeder diese frage gefallen lassen. Entscheidet doch die antwort auf diese frage, ob derjenige mit offenen augen durch die straßen geht oder schon tot ist. Den eindrücken der sinne sich ausliefern, gedankenketten laufen lassen- bewußtes und unbewußtes ineinander fließen lassen- darum noch mal: "Kannst du radfahren?"

Wer, wo, was?

Der trieb zur direkten aktion wird durch DADA geweckt. Unerkannt stand DADA aus dem tiefschlaf auf, der jahrzehnte gedauert hatte.
Die hippies der 60iger jahre trugen den virus DADA in sich, ohne sich dessen bewußt zu sein. Alle nachfolgenden bewegungen wie: yippie(usa), provos, kabouter (niederlande), situationisten (frankreich), kommune I clowns, subversive aktionisten (beeRDigt) schritten weiter auf dem subversiven wegen DADA's. Dementsprechend erschreckt reagierte die angegriffene gesellschaft mit ihren "bewährten" mitteln.
Heute gibt es vor allem in den usa eine ausgeprägte DADA- bewegung. Hier in der brd(banana republik deutschland) sind mit den aktionen der kommune I in berlin die grundlagen der neuen DADA- bewegung gelegt worden.
KREATIVITÄT heißt das mittel,das DADA mittels witz, satire, ironie, provokation und hass, gegen diese gesellschaft einsetzen wird und einsetzt!!!!



WIR WOLLEN NICHTS - DAS IST ALLES!

Als verbündete im kampf für mehr sonne sucht DADA sich nur verbündete, die die Autonomie DADA's anerkennen.
Die gegenseitige, freiwillige hilfe und die freie, jederzeit lösbare vereinbarung sind die säulen auf denen DADA und seine jeweiligen verbündete ihre zusammenarbeit stützen.

Die anzustrebende zukünftige gesellschaft wird aus freiwillig gebildeten assoziationen bestehen, die alle nach den beiden prinzipien leben werden, die DADA mit seinen verbündeten vereinbart hat.

„So tr(..)bt alles dem Untergang zu"



Manifest 88

…ber vielleicht ist es besser zu sterben, als in einer Welt zu leben, in der Menschenleben so wenig zählen



DA wir Für Nietzsche ein gewisses Staunen **wollen** :

- Für den Bürger **schmilzen** Polizisten **wie Schnee in der Sonne**.

- **Weltweit werden wir die** feinen Familien **jagen**

- Weg mit dem ganzen **Deutschen** Schund.

